1868
Mar.24
PaDrS
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT LA

COLLECTION DU DOCTEUR F. S***

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Mardi 24 Mars 1868

A DEUX HEURES ET DEMIE

DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 23 Mars 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1868

L c.1
s & mode
887

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT LA

COLLECTION DU DOCTEUR F. S***

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Mardi 24 Mars 1868

A DEUX HEURES ET DEMIE

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 23 Mars 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1868

1868
Mar. 24
PaDrS
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT LA

COLLECTION DU DOCTEUR F. S***

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Mardi 24 Mars 1868

A DEUX HEURES ET DEMIE

L 30358

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 23 Mars 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE CHEZ :

Me DELBERGUE-CORMONT, rue de Provence, 8.

M. DHIOS, Expert, rue Le Peletier, 33.

Mme DENNÉ-SCHMITZ (Librairie espagnole), rue Favart, 2.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ARTOIS (Van).

1 — Paysage.

Chariot arrêté sur une route bordée de cabanes et de grands arbres. Au premier plan à droite, vaches s'abreuvant à une mare.

CARRACHE (École de).

2 — Aria et Petus.

CARRAUD (1850).

3 Nymphes couchées au milieu d'un paysage.

Deux pendants.

CHAVET.

4 — Jeune Femme se chaussant devant une glace.

CHINTREUIL.

5 — Matinée de Printemps.

COLIN.

6 — Le Souvenir.

COYPEL.

7 — Nymphe et Satyre.

DELACROIX (A.).

8 — Jeune Fille garnissant de fleurs une corbeille.

DIAZ.

9 — La Tombe de l'Amour.

DREUX (Alfred de).

10 — Course de Chevaux en liberté.

DUPRÉ (Jules).

11 — Vaches au bord d'un Fleuve; étude.

DURER (École d'Albert).

12 — Le Christ devant Pilate.

13 — Le Crucifiement.

ÉBRARD.

14 — Le Petit Pifferaro.

EYCK (École de Van).

15 — L'Adoration de l'Enfant Jésus.

FRANCK.

16 — La Nativité.

FRÈRE (Théodore).

17 — Campement d'Arabes.

GÉRARD (L.-A.).

18 — Paysage.

Sur le devant de la composition, une femme cause avec un homme assis.

GROVER (Mlle).

19 — La Noël.

HOLBEIN.

20 — Portrait d'Homme en buste et de trois quarts.

21 — Portrait de Femme ; pendant du précédent.

HOVE (Van).

22 — Vue de Hollande.

Église au bord d'un canal sur lequel sont deux barques.

HUBERT-ROBERT.

23 — Vue des Cascatelles de Tivoli.

Ravin entre d'énormes escarpements de rochers; figures de pêcheurs sur un quartier de roc au premier plan.

ISABEY (Eug.).

24 — La Promenade.

Deux dames en costume Louis XIII sont arrêtées auprès d'un seigneur assis au pied de grands arbres et jouant avec une petite fille.

JONGH (Gustave de).

25 — Jeune Dame prenant son chapeau.

LANCRET (Attribué à).

26 — L'Oiseau en cage.

LEDOUX (M^lle).

27 — Jeune Femme en profil.

28 — Un jeune Moine ; pendant du précédent.

LUCAS DE LEYDE (École de).

29 — Saint Jérôme agenouillé devant un crucifix se frappe la poitrine avec des pierres. Son lion est près de lui.

LINGELBACH.

30 — Scène de Carnaval dans une ville d'Italie.

LORRAIN (Attribué à Claude).

31 — Site italien ; effet de soleil couchant.

Un fleuve, traversé par un pont au second plan, arrose un pays boisé ; à droite, palais italiens d'une riche architecture, et sur l'avant-scène pâtres et bestiaux.

MADOU.

32 — Les Politiques.

MURILLO (Attribué à).

33 — Le Sauveur du Monde.

Il est représenté à mi-corps tenant la boule du monde qu'il bénit de la main droite.

ROOS (École de).

34 — Pâturage.

ROTTENHAMER.

35 — Diane et Actéon.

La Déesse, qui va transformer en cerf le chasseur indiscret, est dans l'eau à mi-jambes, deux de ses nymphes s'empressent de voiler sa nudité; à droite, d'autres nymphes sont groupées sur la rive.

SCHEFFER (A.).

36 — Marguerite en prison.

SHAYER (Sen).

37 — Une vieille Femme conduisant un baudet cause avec une femme accoudée sur une barrière auprès de laquelle une jeune fille est assise.

STANFIELD.

38 — Marine; tempête.

Au premier plan, barque de pêcheurs qui s'engloutit dans les flots.

THOMPSON.

39 — Le Liseur.

C'est un jeune mousquetaire du temps de Louis XV.

TURNER (William).

40 — Marine; esquisse.

VANNI.

41 — Sainte Famille.

VÉRONÈSE (École de).

42 — Le Christ au Jardin des Oliviers.

VOS (De).

43 — La Marchande de Fruits.

Groupe de trois figures au milieu de fruits et de légumes de toute nature.

WERFF (Le chevalier Adrien van der).

44 — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

ZIEM.

45 — Vue du Bosphore; effet de soleil couchant.

ZURBARAN (École de).

46 — Saint François d'Assise.

Il est vu à mi-corps, tenant un crucifix qu'il baigne de ses larmes.

ÉCOLE BYZANTINE.

47 — La Vierge et l'Enfant.

ÉCOLE ITALIENNE.

48 — Portrait d'Homme.

49 — Repos de la Sainte Famille.

50 — L'Enfant Jésus et saint François.

ÉCOLE PRIMITIVE ALLEMANDE.

51 — Buste de Vierge avec auréole dorée.

52 — La Vierge et l'Enfant.

53 — Sainte Famille.

54 — Couronnement de la Vierge.

ÉCOLE FLAMANDE.

55 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

ÉCOLE HOLLANDAISE

56 — Paysage boisé traversé par une route sur laquelle est arrêté un postillon.

ÉCOLE FRANÇAISE.

57 — Diane et ses nymphes surprises par Actéon.

ÉCOLE ANGLAISE.

58 — Sujet allégorique.

ÉCOLE MODERNE.

59 — Flore.

ÉCOLE FLAMANDE.

60 — Deux Scènes villageoises.
(Aquarelles.)

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 12672

ILAP95-D2437

LIBRARY
GETTY CENTER

1868 Mar.24 PaDrS DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens & mode
95-P2437
3 3125 01110 5887